

**2019-2020**

**PROGRAM FOR SKOLENE I AUST-AGDER**

# Den kulturelle skolesekken



Den kulturelle  
skolesekken  
Aust-Agder



## VIKTIGE DATOER



**5. desember:**  
Frist for  
godkjenning  
av vårens  
turnéplan.

**1. september:**  
Frist for  
godkjenning  
av høstens  
turnéplan.

**10. mai:**  
Søknadsfrist  
for Ønskelista  
og Kultur-  
menyen.



## APRIL

**KULTURTAPAS** - kulturkontakter og andre interesserte fra skolene inviteres til en hel dag med faglig inspirasjon og smakebiter fra neste års program. Katalogen blir delt ut og søknadsskjemaene åpnes.

## 10. MAI

Søknadsfrist for Ønskelista og Kulturmenyen. Kulturkontakten, skoleledelsen og faglærere gjennomgår katalogen og bestemmer hva skolen skal søke på. Kulturkontakten sender søknaden.

## AUGUST

Skolestart! Turnéplanene for høsten ligger på nett, og informasjon til skolene er på plass i innboksen. Kulturkontakten gjennomgår turnéplanene med lærere og ledelse, og sjekker at alt er ok. Eventuelle ønsker om endringer sendes inn. Turnédatoer legges inn i alle aktuelle kalendere og halvårsplaner.

## 1. SEPTEMBER

Frist for skolene til å godkjenne høstens turnéplaner. Etter denne datoen er det begrenset mulighet til å endre tidspunkt for turneene. Avbestillinger vil kunne medføre en kostnad for skolene.

## NOVEMBER

Vårens turnéplaner ligger på nett, informasjon ligger i innboksen. Kulturkontakten gjennomgår turnéplanene med lærere og ledelse, og sjekker at alt er ok. Eventuelle ønsker om endringer sendes inn. Turnédatoer legges inn i alle aktuelle kalendere og halvårsplaner.

## 5. DESEMBER

Frist for skolene til å godkjenne vårens turnéplaner. Etter denne datoen er det begrenset mulighet til å endre tidspunkt for turneene. Avbestillinger vil kunne medføre en kostnad for skolene.

## LEDER



# Regionreformen gir muligheter!

DKS Aust-Agder er stolte av å gi dere vår siste programkatalog før den kommende fylkessammenstillingen. I år har vi valgt ut et overordnet tema som gjenspeiles i et utvalg av produksjonene. Temaet vi har valgt er identitet. De utvalgte temaproduksjonene gir mulighet til å utforske ulike tilnærminger til å bli kjent med egen identitet og det å reflektere rundt hvem vi er og vår historie. Kunstmøtene i DKS gir elevene nye måter å erfare seg selv og sine egne reaksjoner på, noe som er med på å øke bevisstheten omkring egen identitet. Produksjonene som er knyttet til identitet er markert med et eget stempel i katalogen.



Et annet satsningsområde i årets program er styrking av Gavepakka ved å inkludere et scenekunsttilbud for alle elevene i grunnskolen. Dette gjør vi for å imøtekomme ønsker som har kommet fra skolene, i tillegg til at vi har mulighet til å rendyrke tilbudene i Ønskelista med verksteder og produksjoner som vektlegger dialog og medvirkning.

Fra 1.1.2020 blir Aust-Agder fylkeskommune og Vest-Agder fylkeskommune slått sammen til Agder

fylkeskommune, og DKS-tilbudene vil da bli planlagt og programmert i DKS Agder. Dette er derfor siste DKS-katalog til Aust-Agder og siste året DKS i de to fylkene programmerer hver for seg.

I løpet av året vil vi ha en prosess der vi ser på hvordan vi skal legge opp arbeidet i det nye DKS Agder. Prosessen vil gi oss muligheter for å se på DKS med nytt blikk, gjennomføre større produksjoner, og se på nye måter å få til et godt samspill mellom DKS, skolene og elevene på. Vi hører gjerne fra dere om dere har spesielle ønsker eller tanker om utviklingen av Den kulturelle skolesekken i Agder fylkeskommune.

Vi ønsker dere gode opplevelser i året som kommer og gleder oss til den videre utviklingen i DKS og Agder!



**VIGDIS BLAKER**

**LEDER I DKS AUST-AGDER**

## INNHOLD



Viktige datoer	3
Leder	4
Innhold	5
Kulturkontakten	6
Informasjon til grunnskolene	7

<b>GAVEPAKKA</b>	9
------------------	---

## SCENEKUNST

Balladen om ...	10
Circo Herencia	10
Lars er LOL	11
Magne, Mons og Mjølner	12
Oh mein Papa	12
Norr - da gudene breaket	13
Superwoman	14
Galaxy Empire	14

## FILM

Filmkurs - Sørnorsk filmmobil	15
<b>MUSIKK</b>	
Rart er fint - fint er rart	16
"Så datt de ne a todd"	16
Lek lager låt	17
Astro Buddha Agogo	17
The Gothenburg Combo	18
Renegades	18

<b>ØNSKELISTA</b>	19
-------------------	----

## LITTERATUR

Forfatterbesøk	20
Far din	20
Les for livet!	21

## VISUELL KUNST

Louis Moe-salong	22
Keramikkverksted inspirert av "Firing up"	23
Troll og annerledeshet	23
Tegn serier!	24
Tegninger av Anne Rolfsen	25

## KULTURARV

Snakk om språk	25
Tranen og selen	26
Slavegjort	26

<b>KULTURMENYEN</b>	27
---------------------	----

Informasjon til de videregående skolene	28
---	----

## LITTERATUR

Dette livet eller det neste	29
Våpenlaus?	30

## FILM

Charlie Chaplin og det 20. århundre	31
-------------------------------------	----

## VISUELL KUNST

Louis Moe-salong	32
Tegninger av Anne Rolfsen	32
Bilder forteller	33
Hvordan vi ser verden	34

## KUNSTARTER I SAMSPILL

Renegades	35
-----------	----

## KULTURARV

Jakten på sannheten	36
---------------------	----

Kulturråd for DKS i videregående skole	37
--	----

Kontaktinformasjon	38
--------------------	----



# Kulturkontakten

**F**or å sikre god informasjonsflyt er det viktig at hver enkelt skole har en kulturkontakt. Kulturkontakten fungerer som et bindeledd mellom DKS og skolen, og er den som får all informasjon skolen trenger for at møtet mellom elevene og utøverne skal bli best mulig.

Kulturkontakten kan være en av lærerne ved skolen, rektor eller en annen av skolens administrative personell. Det viktigste er at kulturkontakten har et engasjement for å legge best mulig til rette for de gode kunst- og kulturopplevelsene, og tid til å gjennomføre oppgaven.

Dersom skolen har egne kulturverter/arrangører blant elevene, er kulturkontakten deres kontaktperson på skolen. Kulturkontakten bør dessuten ha god kommunikasjon med vaktmester med hensyn til praktisk og teknisk tilrettelegging, som krav til strøm, blanding, temperatur i lokalet osv.

Det er viktig at vi har to kontaktpersoner ved skolen for å sikre at informasjonen kommer fram, og at alle epostadresser og telefonnummer er oppdaterte.

## Turnéplaner

Alle kulturkontakter vil få e-post i august og november med turnéplan som viser hvilke DKS-tilbud din skole får det kommende halvåret. Kulturkontakten gjennomgår turnéplanene med lærere og ledelsen, sjekker at alt er ok og

gir oss tilbakemelding. Det er viktig at behov for endringer meldes inn innen fristen, ellers vil det være begrensede muligheter til å endre tidspunkt. Avlysning på kort varsel vil kunne medføre kostnader for skolen.

Vi anbefaler alle kulturkontakter å sette seg inn i oversikten over viktige datoer og frister på side 3.

## KSYS

Alle kulturkontakter blir registrert med brukernavn og passord i KSYS, som er et informasjons- og logistikksystem som alle fylkene bruker. Her vil all informasjon om DKS-besøk til din skole være registrert, og du vil finne informasjon om de praktiske og tekniske kravene til oppleggene. Om du ikke er registrert som bruker i KSYS, ta kontakt med oss så hjelper vi deg i gang. Det finnes egen brukerveiledning for skoler, og en KSYS-app som kan lastes ned.

## Evaluering

Tilbakemelding på DKS-programmet er viktig. Vi er opptatt av hvordan de ulike DKS-oppleggene fungerer i skolesammenheng, og hvordan form og tema fungerer for elevene. Vi ønsker at så mange som mulig (kulturkontakt/lærere som var til stede) går inn i KSYS og fyller ut evalueringsskjema der, eller sender oss en e-post på [vigdis@aabk.no](mailto:vigdis@aabk.no) om dere har noen spesielle kommentarer.

## KULTURKONTAKTENS OPPGAVER

- Sjekke turnéplanene mot skolens årsplan
- Involvere rektor og inspektør i integreringen av DKS i skolens planer
- Gjennomgå informasjonen som sendes ut på e-post i forkant av DKS-besøk
- Videreformidle informasjonen til aktuelle lærere og elever
- Kommunisere med DKS-utøverne når de tar kontakt før besøk
- Sette seg inn i praktiske og tekniske krav til gjennomføring
- Organisere praktiske forberedelser, gjerne sammen med elever
- Forberede lærere og elever på hvert besøk og ta vel imot utøvere
- Etablere, organisere og ha møter med evt. elevarrangører/kulturverter
- Delta på Kulturtapas
- Sende inn søknad til Ønskelista eller Kulturmenyen innen 10. mai

Ved bytte av kulturkontakt, vennligst gi beskjed til Ann-Kristin Bilstad [ann-kristin@aabk.no](mailto:ann-kristin@aabk.no) for grunnskolen og Grethe Tvede [grethe@aabk.no](mailto:grethe@aabk.no) for videregående opplæring.

Les mer om kulturkontaktens oppgaver på [aabk.ksys.no](http://aabk.ksys.no)

## Informasjon til grunnskolene

Tilbudene til grunnskolen er delt inn i Gavepakka og Ønskelista. Gavepakka er gratis tilbud som skolene ikke behøver å søke på, mens Ønskelista gir skolene mulighet for å ønske seg noen kunst- og kulturopplevelser ut fra egne interesser og behov. Dersom det er behov for transport er dette inkludert i Gavepakka. I Ønskelista må skolene organisere og betale eventuell transport selv.

I tillegg kan vi innimellom sende ut tilbud med korte søknadsfrister (Plutselig kunst).

Samarbeidet mellom DKS-administrasjonen og skolene foregår først og fremst gjennom kulturkontakten. Alle skolene skal ha en kulturkontakt, og hovedoppgaven går ut på å være et bindeledd til skolens øvrige lærere og ledelse. Les mer om kulturkontaktens oppgaver på side 7.

Det er viktig at katalogen er tilgjengelig for hele personalet på skolen, og at spesielt pedagogisk personale deltar i søknadsprosessen, slik at man kan vurdere ut fra faglige planer hva som vil passe best for eget trinn.

Den kulturelle skolesekken skal bidra til at alle elever får et profesjonelt kunst- og kulturtilbud. De skal få tilgang til, bli kjent med og utvikle forståelse for kunst- og kulturuttrykk av alle slag. Etter tilbakemeldinger fra skolene, har vi i år valgt å styrke Gavepakka med å tilby scenekunst for alle elevene i grunnskolen. Det vil si at Gavepakka i år vil inkludere minst én musikkopplevelse og ett scenekunsttilbud for alle elevene. De andre kunstuttrykkene er representert i Ønskelista.

I 2018 lanserte vi KulturCrew, en ny modell for å jobbe med elevverv i skolen. Vi har fått gode tilbakemeldinger fra utøvere som har blitt møtt av KulturCrew, og vi ser at det er viktig å la barn og unge bidra i arbeidet med kulturarrangementer i skolen. Intensjonen er å gjennomføre «Kick off-dag» annethvert år, og vi håper på sikt å få med alle skolene.

Ønsker dere mer informasjon? Bruk nettsidene våre [www.aabk.ksys.no](http://www.aabk.ksys.no) eller ta kontakt med oss. God fornøyelse med både gaver og ønsker!

### TURNÉDISTRIKTENE

- **TURNÉDISTRIKT NORD**  
Bykle, Valle, Bygland, Evje og Hornnes, Iveland, Birkenes, Froland og Åmli
- **TURNÉDISTRIKT VEST**  
Lillesand, Grimstad og halve Arendal, dvs. AIS, Asdal, Hisøy, Nedenes, Rykene og Strømmen
- **TURNÉDISTRIKT ØST**  
Risør, Tvedestrand, Gjerstad, Vegårshei og halve Arendal, dvs. Birkenlund, Eydehavn, Flosta, Moltemyr, Myra, Nesheim, Roligheden, Sandnes, Stuenes, Steinerskolen i Arendal, Stinta og St. Franciskus

### GAVEPAKKA

- Gratis tilbud til alle skoler i aktuelt turnédistrikt
- Ikke nødvendig å søke
- Informasjon om turnédistrikt står under hvert enkelt tilbud
- Turnéplaner godkjennes av kulturkontakt og rektor
- Skolen kan normalt ikke avlyse tilbud i Gavepakka
- Avlysning på kort varsel vil kunne medføre kostnader for skolen

### ØNSKELISTA

- Gratis tilbud som alle skoler kan søke på
- Skolen må bestille og betale eventuell transport
- Søknad sendes på skjema via [aabk.ksys.no](http://aabk.ksys.no)
- Søknadsfrist 10. mai
- Tilbudene fordeles innenfor de rammene som foreligger
- Turnéplaner godkjennes av kulturkontakt og rektor
- Avlysning på kort varsel vil kunne medføre kostnader for skolen



# Gavepakka

## GAVEPAKKA



Foto: Emilie Pat Williams

## DET ANDRE TEATRET

## BALLADEN OM...



*Balladen om Reidun Robertson og Steven von Gutenberg* er en fantasifull og morsom historie om to usannsynlige venners flukt fra virkeligheten.

Under leiligheten hennes, ja faktisk langt nede i jorda, ligger en hel verden som bare venter på Reidun Robertson. Der venter urørte strender, uendelige tunneler og et monster som lengter etter noen å være sammen med. Reidun Robertson prøver å finne en måte å unnsnippe sin egen bursdag på. Hun har ikke tid til å bruke en hel kveld på å feire seg selv, nei, hun har viktigere ting å gjøre.

Skuespillere som alternerer i rollene: Kristin J. Rodin, Mats Eldøen, Camilla Frey, Cathrine F. Andersen. Regi: Stuart Bowden. Scenografi: Mirjam Veske. Lysdesign: Henrik S. Veregg. Kostymer: Cathrine Shermann.



Foto: Lucia Herrero

## FRIDA ODDEN BRINKMANN OG GASTON SANCHEZ

## CIRCO HERENCIA



*Circo Herencia* (circo=sirkus, herencia=arv) er en sår, men morsom nysirkusforestilling om vennskap.

Historien formidles helt uten ord, og elevene får oppleve både fysisk teater, sang, sjonglering og balansekunst. Frida og Gaston møtes i en støvete leilighet for å fordele arven etter sin avdøde far, og plutselig våkner gjenstandene i leiligheten til liv. Under støvet viser det seg å være mange overraskelser; flyvende teskjeer, en magisk kommode, en praktfull vinylplatesamling og unike gamle gjenstander. Alle livner de til når de får selskap.

I denne forestillingen er spillet mellom de to karakterene like viktige som sirkusferdighetene. Hvem er jeg, hvem er du, og hvem er vi sammen? Forestillingen er produsert med støtte fra spenn.no og Akershus fylkeskommune.

**MÅLGRUPPE:** 5. – 7. trinn  
**MAKS ANTALL:** 100 elever  
**TURNÉPERIODE:** Vår 2020 (mars)  
**TURNÉDISTRIKT:** Se [aabk.ksys.no](http://aabk.ksys.no)  
**VARIGHET:** 50 minutter  
**TEKNISKE/PRAKTISKE KRAV:**  
 Opprigg 120 minutter. Nedrigg 90 minutter.  
 Full blending. Garderobe. Bærehjelp.  
 Se utfyllende informasjon på [aabk.ksys.no](http://aabk.ksys.no).  
**STED:** På skolen (gymsal)

**MÅLGRUPPE:** 1. – 7. trinn  
**MAKS ANTALL:** Ca. 100 elever  
**TURNÉPERIODE:** Vår 2020 (uke 17, 18, 19)  
**TURNÉDISTRIKT:** Se [aabk.ksys.no](http://aabk.ksys.no)  
**VARIGHET:** 40 minutter  
**TEKNISKE/PRAKTISKE KRAV:**  
 Opprigg 150 minutter. Nedrigg 90 minutter.  
 Spilleplass 8 x 7 x 4 m. Eløver på matter, benker og stoler.  
**FORBEREDELSE:** Noen skoler vil bli fraktet til kulturhus.  
**STED:** Gymsal/kulturhus

## GAVEPAKKA



Foto: Tingh

## TEATRET VÅRT

## LARS ER LOL



*Lars er LOL* er en morsom og rørende historie om å tørre å være seg selv.

Amanda gleder seg til å bli fadder for en søt, liten førsteklassing etter sommerferien. Men når Adam som hun er hodestups forelska i ydmyker henne foran hele skolen, og fadderbarnet hennes viser seg å være jevngamle Lars som dessuten har Downs syndrom, er det nok for Amanda. Når alt rakner og den som svikter aller mest er deg selv må du bestemme deg for hva som er viktigst: Å bli likt av de kule, eller å like deg selv.

*Lars er LOL* er basert på den prisbelønte debutromanen av samme navn fra 2016, av spesialpedagogen og skuespilleren Iben Akerlie. *Line Brå Johansen* spiller alle rollene i denne oppsetningen, alene i en vakker, scenografisk løsning. Regi: Elisabet Topp.

Historien er viktig. Barn med Downs syndrom er ikke hverdagskost i verken litteraturen eller teatret. Forestillingen er et samarbeid med Kultursekken i Møre og Romsdal.

"Det er en til dels kompleks historie, med mange sceneskift, som skal gjøres unna på en time, og Line Brå Johansen leverer en energisk og glødende engasjert forestilling."

Fra tidsskriftet Periskop

**MÅLGRUPPE:** 5. – 7. trinn  
**MAKS ANTALL:** 100 elever  
**TURNÉPERIODE:** Januar 2020  
**TURNÉDISTRIKT:** Vest  
**VARIGHET:** 60 minutter  
**TEKNISKE/PRAKTISKE KRAV:**  
 Opprigg minimum 120 minutter.  
 Nedrigg 60 minutter. Bærehjelp. Blending.  
 Scenografien er bygd slik at publikum sitter rundt sceneriggen (se bildet).  
 Se utfyllende informasjon på [aabk.ksys.no](http://aabk.ksys.no).  
**STED:** Skolens gymsal

## GAVEPAKKA



Foto: Jørgen Lie Furuholt

## TEATER DUKKEROPP

## MAGNE, MONS OG MJØLNER

Teater DukkerOpp leverer figurteater med mye improvisasjon og humor for både store og små. Gjennom interaksjon med elevene, og mellom dukkespillere og figurer, vokser historien fram. Dette er både scenekunst og kulturarvsformidling av beste merke.

Vi befinner oss i Åsgård der de norrøne gudene bor. Noen har stjålet Mjølner, hammeren til Tor. Han blir så sint at han stikker av. Hvem skal nå holde orden i verden? Brødrene Magne og Mons er Tors gode hjelpere. Mons savner Tor, mens storebror Magne prøver å lære Mons at menn ikke viser følelser. De vil begge finne Mjølner, så Tor kan komme tilbake, men hvor skal de lete?

Utøvere: Kristoffer Bakken Erichsen, Yngvild Danielsen, Helene Lindstad Petersen og Camilla Eikli (skuespillere og dukkeførere). Komponist: Erik Normann Sannes Aanonsen.

## ASFALTPRINSESENE

## OH MEIN PAPA

Vi møter Sarah som ble skilt fra faren sin da han dro for å være klovn i et annet land. Nå har Sarah blitt voksen og har fått med seg faren på scenen. Oppgjørets time er kommet! Men - vil klovnepappaen bare tøyse det bort? Hvor sint kan Sarah bli? Blir ansiktet hennes rødere enn nesa hans?

Skuespillerne er far og datter også i virkeligheten, og det er sin egen historie de forteller. Gjennom klovning, krangling, minner og lek med roller, får vi innblikk i deres følelser. Hva gjør det med oss å bli skilt fra noen vi er glad i? Og hva gjør vi med alle følelsene det setter i gang? Hvem er jeg, hvem er du, og hvem er vi sammen?

Co-produsert med Hamar Teater. Utøvere: Sarah Jaggi og Andreas Jaggi.

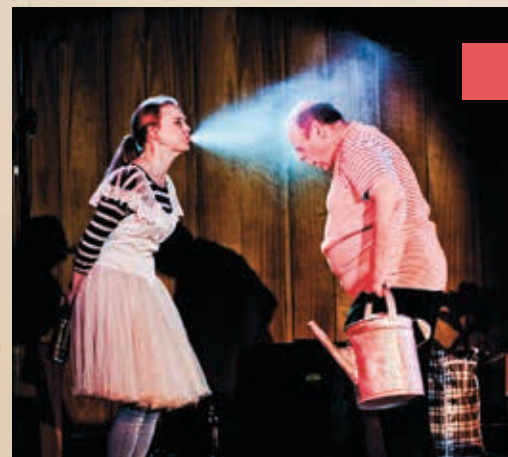


Foto: Jonas Jeremiassen Tomter

**MÅLGRUPPE:** 1. – 7. trinn  
**MAKS ANTALL:** Ca. 100 elever  
**TURNÉPERIODE:** Høst 2019 (okt./nov.)  
**TURNÉDISTRIKT:** Se [aabk.ksys.no](http://aabk.ksys.no)  
**VARIGHET:** 40 minutter  
**TEKNISKE/PRAKTISKE KRAV:**  
 Opprigg 40 minutter. Nedrigg 25 minutter.  
 Flatt golv. Spilleplass 6 x 7 x 4 m. Hjelp til å sette ut matter, benker og stoler.  
 Se utfyllende informasjon på [aabk.ksys.no](http://aabk.ksys.no).  
**STED:** Gymsal eller annet egnet sted på skolen.

**MÅLGRUPPE:** 1. – 7. trinn  
**MAKS ANTALL:** Ca. 100 elever  
**TURNÉPERIODE:** Høst 2019 (uke 45) og vår 2020 (uke 17)  
**TURNÉDISTRIKT:** Se [aabk.ksys.no](http://aabk.ksys.no)  
**VARIGHET:** 60 minutter  
**TEKNISKE/PRAKTISKE KRAV:**  
 Opprigg 90 minutter. Nedrigg 30 minutter.  
 Blending. Bærehjelp (4). Spilleplass 8 x 8 x 4 m.  
**STED:** Gymsal eller annet egnet sted på skolen.



## GAVEPAKKA



Foto: Absence

## ABSENCE

## NORR – DA GUDENE BREAKET

Inspirert av Voluspå og Snorres Edda har Absence skapt en fantastisk forestilling om norrøn mytologi. Historien følger de norrøne gudene i Åsgard fra verdens skapelse til Ragnarok, verdens undergang. Forestillingen er laget i ekte Absence-stil, som for mange er synonymt med rå breaking, en god dose humor, fantastisk musikk og akrobatikk på ekstremt høyt nivå.

I denne forestillingen kombineres teater, breaking og animasjon. Resultatet har blitt en action-komedie der du kjenner vikingtrommenes rytmer i kroppen.

Først fantes ingenting, bare ild og is i Ginnungagap. Når isen smelter blir det liv. Den onde jotnen Yme reiser seg fra mørket. Odin bekjemper Yme og bruker kroppen hans til å skape verden. Han lager et hjem til menneskene, Midgard. En borg hvor gudene kan bo, Åsgard. Og et sted hvor de onde jotnene kan bo, Jotunheimen. Og til slutt brua Bivrost.

Scenen er klar – den klassiske kampen mellom det gode og det onde er i gang!

Forestillingen er co-produsert med Den Nationale Scene i Bergen.  
 Utøvere: Andreas Roksvåg (Fenrisulven), Piero Issa (Balder), Christopher Bottolfsen (Loke), Daniel Grindeland (Tór), Halvard Haldorsen (Heimdall) og Ole Petter Knarvik (Odin).



Foto: Absence

## GAVEPAKKA



Foto: Inger Marthe Skyberg

## FJØRTOFT KULTURPRODUKSJONER

## SUPERWOMAN

I krysningspunktet mellom forteller og skuespiller, film og scene, virkelighet og fiksjon møter vi stuntkvinnen Thea. Tittelen *Superwoman* henspiller på forventningene mange har til stuntutøvere. Men selv stuntfolk får blåmerker, og er ikke så udødelige som det ser ut som på film. Dette er en forestilling som handler om å tørre å utfordre seg selv, sette seg mål, våge å gå utradisjonelle veier og ikke minst tro på at man kan flytte fjell om man bare vil det nok. Det handler også om tillit, mot, grensesetting og respekt.

Forestillingen spenner fra actionscener til sårbare erkjennelser, fra Hollywood til Finnskogen, og inneholder heftige lydlandskap, poetiske videoklipp, bakomfilm og live demonstrasjon.

Utøver: Thea Danielsen Fjørtoft.

## KOMPANI ALTEREGO

## GALAXY EMPIRE



Spill på skjerm er et herlig tidsfordriv som særlig barn og ungdom, men også mange voksne, holder på med daglig. Men det er ikke helt uproblematisk å alltid ha en mobil i lomma når spillet blir alltopplukkende. For hvem – og hvor – er man til slutt?

Med glimt i øyet forteller skuespiller *Pål André Holdahl* om en virkelighetsflukt inn i et mobilspill – en intens reise inn i et selvskapt science fiction-eventyr. En ung mann prøver å forklare at han ikke har noe spillproblem, men nesten uten at han selv legger merke til det blir han mer og mer hekta, helt til det tar fullstendig overhånd. Publikum dras inn i hans opp- og nedturer i den virtuelle verden.

Galaxy Empire er en «rise and fall story» av stort format. Fantasien fargelegges i beste Star Trek-stil med bruk av videoprojeksjon og surroundlyd.

Foto: Christoffer Hag Maure

**MÅLGRUPPE:** 8. – 10. trinn  
**MAKS ANTALL:** Ca. 80 elever  
**TURNÉPERIODE:** Høst 2019 (uke 35)  
**TURNÉDISTRIKT:** Se [aabk.ksys.no](http://aabk.ksys.no)  
**VARIGHET:** 40 minutter  
**TEKNISKE/PRAKTISKE KRAV:**  
 Full blending. Opprigg 120 minutter. Nedrigg 90 minutter. Spilleplass 5 x 5 x 3,5 m. Bærehjelp.  
**STED:** På skolen

**MÅLGRUPPE:** 8. – 10. trinn  
**MAKS ANTALL:** Ca. 100 elever  
**TURNÉPERIODE:** Vår 2020 (uke 6 og 7)  
**TURNÉDISTRIKT:** Se [aabk.ksys.no](http://aabk.ksys.no)  
**VARIGHET:** 40 minutter  
**TEKNISKE/PRAKTISKE KRAV:**  
 Opprigg 60 minutter. Nedrigg 60 minutter. Blending. Spilleplass 5 x 5 x 5 m.  
**STED:** Amfi, black box, gymsal eller annet egnet rom på skolen.

## GAVEPAKKA



Foto: John Håvard Nomedal

## SØRNORSK FILMSENTER

## FILMKURS – SØRNORSK FILMMOBIL

Når *Sørnorsk Filmmobil* kommer på besøk får alle elevene i klassen mulighet til å lage sin egen film. Filmverkstedet starter på samme tid som skoledagen normalt starter, og alle elevene på trinnet er med samme dag. Vi beregner ca. 30 elever/én klasse pr veileder.

Sørnorsk filmmobil stiller med veiledere, nettbrett og forhåndsinnspilt materiale, slik at alle rekker å lage film på en skoledag. Teknikken er så enkel at alle kan være med.

Forberedelser, opptak og redigering blir gjort på nettbrett, alt under kyndig veiledning av instruktører som har profesjonell filmerfaring og erfaring med undervisning av unge. Elevene vil kunne velge mellom forskjellige filmtyper, som f. eks. «sjangerfilm» eller «Agders dårligste unnskyldning».

Filmverkstedet innledes med en innføring i filmspråket med praktiske øvelser, så følger forberedelser, opptak og redigering. Dagen avsluttes med premierevisning av filmene som er blitt produsert i løpet av kurset.

Tilbudet er produsert av *DKS Aust-Agder* i samarbeid med *Sørnorsk filmsenter*. Sørnorsk filmsenter har det faglige ansvaret for filmverkstedet, og engasjerer regionale instruktører/veiledere tilknyttet filmsenteret. Produksjonen bygger på Skolefilmbussen UNG 17/18 i Oppland utviklet av produsent Thomas Bjerke, Filmverkstedet i Oppland.

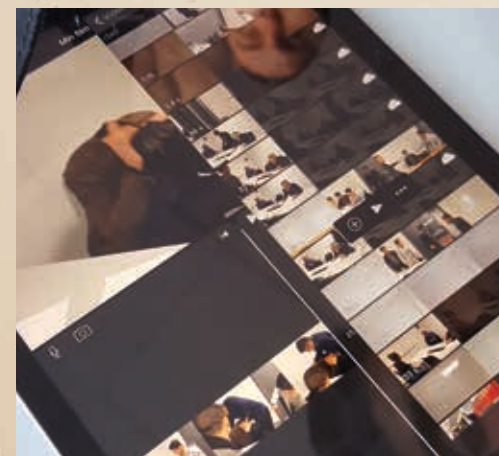


Foto: John Håvard Nomedal

**MÅLGRUPPE:** 8. trinn  
**MAKS ANTALL:** 30 elever/én klasse pr. veileder, hele trinnet samme dag  
**TURNÉPERIODE:** Høst 2019  
**TURNÉDISTRIKT:** Hele fylket  
**VARIGHET:** En hel skoledag  
**TEKNISKE/PRAKTISKE KRAV:**  
 Tilgang til flere grupperom/klasserom. Sørnorsk filmmobil har alt nødvendig utstyr med seg, også nettbrett. Opplegget krever ikke faglig involvering/kompetanse fra skolen.  
**FORBEREDELSE:** Elevene får vite alt de trenger av instruktørene når dagen starter. Lærer deler hver elevgruppe/klasse inn i grupper på 4 – 6 elever i forkant. Skolen vil i god tid bli kontaktet av veilederne for å avtale nærmere om rigging og bruk av klasserom.  
**STED:** På skolen



## GAVEPAKKA



Foto: Stian Herdal

CAMILLA SUSANN HAUG OG LARS ANDREAS HAUG

## RART ER FINT – FINT ER RART

Rar musikk er fin  
Fin musikk er rar  
Rare folk er fine  
Fine folk er rare

(Dikt av Lars Andreas Haug)

Musikere: Camilla Susann Haug (sang), Lars Andreas Haug (tuba).  
Idé og opplegg: Musikerne i samarbeid med musikkprodusent Ola Sundström, AAbk.



**MÅLGRUPPE:** 1. – 7. trinn  
**MAKS ANTALL:** Avhengig av romkapasitet  
**TURNÉPERIODE:** Høst 2019 og vår 2020  
**TURNÉDISTRIKT:** Øst  
**VARIGHET:** 40 minutter  
**TEKNISKE/PRAKTISKE KRAV:**  
Strøm: 2 x 16 A. Blending. Musikerne bruker langveggen i salen. Elevene sitter i en halvsirkel.  
Se utfyllende informasjon på [aabk.ksys.no](http://aabk.ksys.no).  
**STED:** På skolen



Foto: Ola Sundström, AAbk

SIGRID KJETILSDOTTER JORE OG HILDE ESKILD

## "SÅ DATT DE NE A TODD"\*

Hilde og Sigrid fortel eventyr frå Setesdal krydra med musikk og song. Dei fortel om harpa som ein kunne høyre over sju kongerike. Den må fattigjenta få tak i om ho vil gifte seg med prins. Dei fortel òg om vesle Tomme som er så liten at hesten i stallen et han opp. Og så er det den vesle musa som er så mykje at ... Ja kor mykje, får de vite når Sigrid og Hilde kjem til skulen.

Eventyr og folk er litt like; dei kjem frå ein plass, dei har ein kjerne i seg, men dei kan vandre vidt og endre seg på vegen. Forteljingane du høyrer vert ein del av kven du er. Forteljingane me har felles skapar identitet.

Hilde Eskild er forteljar og Sigrid Kjetilsson er folkemusikar. Dei har laga forestillinga saman med musikkprodusent Ola Sundström, AAbk.



**MÅLGRUPPE:** 1. – 4. trinn  
**MAKS ANTALL:** 75 elever  
**TURNÉPERIODE:** Høst 2019 og vår 2020  
**TURNÉDISTRIKT:** Lillesand og Grimstad  
**VARIGHET:** 35 minutter  
**TEKNISKE/PRAKTISKE KRAV:** Se [aabk.ksys.no](http://aabk.ksys.no)  
**STED:** På skolen

\* a todd = ei furu. Fleire eventyr og artige ord finn du i boka Eventyr frå Setesdal (Bygland Mållag 2017).

## GAVEPAKKA



Foto: Teamworks AS

KJETIL GRANDE OG STEIN ROGER SORDAL

## LEK LAGER LÅT

I konserten Lek lager låt tar Kjetil Grande og Stein Roger Sordal med seg elevene på en lek som foregår på innsiden av popmusikken. Det er nemlig med lek med instrumenter, akkorder, sang-melodi og tekst at alle verdens låter er laget, og alle er de laget av kun 12 forskjellige toner. På hver skole vil elevene sammen med musikerne lage en unik låt med egne valgte akkorder, rytme og melodi, og slik oppleve hvordan lek lager låt.

Kjetil Grande (gitar og vokal) og Stein Roger Sordal (gitar og vokal) har over 20 års erfaring som profesjonelle musikere. De har høstet spellemannspris og strålende kritikker for sine mange plateutgivelser, turnert i Norge og utland og spilt med en rekke av Norges fremste artister. Idé og opplegg: Musikerne i samarbeid med produsent Anne Tone Hageland, Vest-Agder fylkeskommune.

BLICHER / SCHACK / NYGÅRD

## ASTRO BUDDHA AGOGO

For jazztrioen *Astro Buddha Agogo* er det ikke noe som heter barnemusikk eller voksenmusikk – kun god musikk. Gruppen spiller med samme innlevelse og glede uansett hvem de spiller for. Musikken går i kroppen, og det rytmiske drivet er det grunnleggende elementet som når alle alderstrinn. Musikken er i fokus, og *Astro Buddha Agogo* ønsker å gi alle en ny musikalsk opplevelse som gir lyst til å oppsøke og utforske musikk man normalt ikke lytter til.

Musikere: Michael Blicher (saksofon), Martin Schack (hammondorgel), Hermund Nygård (trommer).  
Idé og opplegg: Trioen *Astro Buddha Agogo* i samarbeid med musikkprodusent Nina C. Dahl, Østfold kulturutvikling.



Foto: Zapolska

**MÅLGRUPPE:** 1. – 7. trinn  
**MAKS ANTALL:** Avhengig av romkapasitet  
**TURNÉPERIODE:** Høst 2019  
**TURNÉDISTRIKT:** Nord  
**VARIGHET:** 40 minutter  
**TEKNISKE/PRAKTISKE KRAV:**  
Strøm: 1 x 16 A. Musikerne bruker langveggen i salen. Elevene sitter i en halvsirkel.  
Se utfyllende informasjon på [aabk.ksys.no](http://aabk.ksys.no).  
**STED:** På skolen

**MÅLGRUPPE:** 5. - 10. trinn/1. - 10. trinn  
Se turnéplan for detaljer.  
**MAKS ANTALL:** Avhengig av romkapasitet  
**TURNÉPERIODE:** Høst 2019 og vår 2020  
**TURNÉDISTRIKT:** Vest  
Se [aabk.ksys.no](http://aabk.ksys.no) for detaljer.  
**VARIGHET:** 40 minutter  
**TEKNISKE/PRAKTISKE KRAV:**  
Strøm: 2 x 16 A. Musikerne bruker langveggen i salen. Elevene sitter i halvsirkel.  
Se utfyllende informasjon på [aabk.ksys.no](http://aabk.ksys.no).  
**FORBEREDELSE:** La gjerne elevene se videoen "Music for shoeshine" før konserten.  
**STED:** På skolen

## GAVEPAKKA



Foto: Jerker Andersson

## DUOEN THE GOTHENBURG COMBO

## THE GOTHENBURG COMBO

*The Gothenburg Combo* er gitarduoen som har lyktes med å nå sine drømmers mål ved hjelp av en god dose talent og hardt arbeid. Gitaristene David Hansson og Thomas Hansy drømte som unge om et liv med musikk, og er i dag internasjonalt anerkjente musikere. Med utgangspunkt i den klassiske gitartradisjonen har den svenske duoen vakt stor oppmerksomhet med sitt rivende virtuose gitarspill, musikalske tolkinger og sterke konsertframføringer. Konsertene kjennetegnes av musikalsk toppklasse, en umiddelbarhet i uttrykket og humoristisk snert.

Musikere: David Hansson (gitar), Thomas Hansy (gitar).

Idé og opplegg: Duoen *The Gothenburg Combo*, bearbeidet i samarbeid med musikkprodusent Ola Sundström, AAbk.

## SKYGGESØSTRE

## RENEGADES \*



Tre kvinner i overdådige rokokkokjoler kommer inn på scenen. Antrekkene er ubehagelige, parykkene klør, skoene klemmer, sminken lar ikke huden puste. Her må det endringer til! Forestillingen løfter fram en håndfull kvinnelige komponister og musikken deres fra 1800-tallet til i dag. Hva er «kvinne», hva har det vært gjennom kunsthistorien, og hva er det i dag? Musikken framføres virtuost, mens alvorlige temaer presenteres med letthet og humor. Det som formidles er viktig, det skal tas alvorlig, men det er også lov å le!

Utøvere: Nicole Ingemann (skuespiller), Lotta Karlsson (piano), Therése Thylin (sang).

\* *Renegades* (overløpere) er mennesker som utfordrer normer og går sin egen vei – selv om det koster. En perfekt beskrivelse av kvinnene som portretteres i forestillingen, mener pianist Lotta.

Foto: Mira Wickman

**MÅLGRUPPE:** 8. – 10. trinn

**MAKS ANTALL:** Avhengig av romkapasitet

**TURNÉPERIODE:** Høst 2019 og vår 2020

**TURNÉDISTRIKT:** Øst + del av Nord

**VARIGHET:** 40 minutter

**TEKNISKE/PRAKTISKE KRAV:**

Strøm: 1 x 16 A. Musikkerne bruker langveggen i salen. Elevene sitter i halvsirkel.

Se utfyllende informasjon på [aabk.ksys.no](http://aabk.ksys.no).

**STED:** På skolen

**MÅLGRUPPE:** 8. – 10. trinn

**MAKS ANTALL:** 100-200, avhengig av lokale og

lydforhold

**TURNÉPERIODE:** Vår 2020 (mars)

**TURNÉDISTRIKT:** Del av nord.

Se [aabk.ksys.no](http://aabk.ksys.no) for detaljer.

**VARIGHET:** 40 minutter

**TEKNISKE/PRAKTISKE KRAV:** Stemt piano eller

flygel. Opprigg 60 min. Nedrigg 30 min.

Se utfyllende informasjon på [aabk.ksys.no](http://aabk.ksys.no).

**STED:** Gymsal eller scenerom/amfi

# Ønskelista

## ØNSKELISTA



Foto: Privat

CONSTANCE ØRBECK-NILSSEN

## FORFATTERBESØK



Constance Ørbeck-Nilssen har skrevet en rekke billedbøker sammen med ulike illustratører, der tematikken kretser om kommunikasjon og identitet. Hun snakker med elevene om leseopplevelsene og illustrasjonene. Skolen kan velge én av disse bøkene som utgangspunkt for besøket:

**Hvor kommer tanker fra? Illustrasjoner: Toril Kove**

Har tanker alltid vært her som alt annet har vært her før meg, tro, eller er det jeg som lager tankene mine? Er det jeg som bestemmer hva jeg tenker? Om meg selv? Om andre?

**Fargene som forsvant. Illustrasjoner: Akin Duzakin**

En mor og en datter gjemmer seg for krigen, for bombene i et land uten farger. Moren forteller for å gi jenta fargene og håpet tilbake.



Foto: Elisabeth Tønnessen

BJØRN INGVALDSEN

## FAR DIN



Hvor tett er din egen identitet knyttet opp mot identiteten til dine nærmeste?

Hvis faren din har gjort noe galt, så er det som om du selv har gjort noe like galt. Det får Leo erfare. Da faren hans blir taua inn av politiet, og det viser seg at han er en tyv som har stjålet både høyt og lavt i bygdå, så kan det se ut som at Leo og moren hans må betale for det. Å ha en far i fengsel er ingen spøk.

Bjørn Ingvaldsen har utgitt utallige bøker, noen morsomme og noen mer alvorlige. Dette er en av de alvorlige, som man blir klokere på omgivelsene av å lese. Han har gode samtaler med elevene om boka, og om det å plutselig få en merkelapp, å miste sin identitet i et lite samfunn.

«Far din» ble nominert til Nordisk råds barne- og ungdomslitteraturpris 2017.

**MÅLGRUPPE:** 1. – 2. trinn  
**MAKS ANTALL:** To klasser  
**TURNÉPERIODE:** Høst 2019 (uke 45) og vår 2020 (uke 10)  
**VARIGHET:** 45 minutter  
**TEKNISKE/PRAKTISKE KRAV:** Visningsutstyr for illustrasjoner (har med mac og minnepinne). Blending om mulig.  
**FORBEREDELSE:** Det er fint om skolebiblioteket har den boka skolen velger.  
**STED:** På skolen

**MÅLGRUPPE:** 5. – 10. trinn  
**MAKS ANTALL:** Ca. 30 elever  
**TURNÉPERIODE:** Høst 2019 (uke 38 og 39)  
**VARIGHET:** 45 minutter  
**FORBEREDELSE:** Det er fint om skolebiblioteket har boka.  
**STED:** På skolen

## ØNSKELISTA



NYNORSK KULTURSENTRUM

## LES FOR LIVET!



I denne framsyninga er elevane med på ei reise i framtida saman med to framtidsmenneske som er fanga i romsonden Littera. Berre litteraturen kan få dei to tilbake til jorda. Men dei treng hjelp.

Scenario: For mange tusen år sidan måtte alle flykte frå jorda. No er det mogleg å kome tilbake, men dei må løyse eit livsviktig oppdrag først. Då menneska flykta frå jorda, mista dei kontakt med kjenslene sine. Dei veit ikkje kva sorg, forelsking eller venskap er. Dette må dei lære seg på nytt, dei må finne att identiteten sin gjennom bøkene.

Oppdrag: I romsonden er det ein tidkapsel frå 2018. I den ligg det sju utvalde barne- og ungdomsbøker. Dei to skal dramatisere scener frå bøkene, og kome fram til kva for kjensler dei illustrerer. Orda må dei skrive inn i eit skjema, og til saman gir det eit løysingsord. Om dei ikkje klarer å kome fram til dei rette kjenslene og det rette løysingsordet innan seksti minutt, vil romsonden bli sprengt i filler. Dei to framtidsmenneska les for livet.

Skodespelarar: Siri Beate Fossum og Kim Helge Strømmen.  
 Manus: Lars Mæhle. Regi: Morten Joachim.  
 Produsent: Nynorsk kultursentrum, Ivar Aasen-tunet og Olav H. Hauge-senteret.



Foto begge: Vigdis Nielsen, Olav H. Hauge-senteret

## ØNSKELISTA



Hjemme hos Trolde fra 1934



Utsnitt av Louis Moes Intermezzo fra 1926

## BOMULDSFABRIKEN KUNSTHALL

## LOUIS MOE-SALONG

Tegneren, maleren og bokillustratøren Louis Moe (1857 – 1945) ble født i Arendal, men bodde i København hele sitt voksne liv. I den nye utstillingen på Bomuldsfabriken kunsthall kan de besøkende fordype seg i hans mangfoldige, kunstneriske univers.

Utstillingssalen er forvandlet til en gammeldags salong med bilder på mørke vegger, teppe på golvet, sofa, utstoppede dyr og dempet belysning. Utstillingen har et bortimot ubegrenset formidlingspotensiale, og omvisninger og aktiviteter kan tilpasses elevenes alder og skolens ønsker. Det er også mulig å få bildeforedrag om Louis Moe og hans kunst.

Salongen har eget eventyrhjørne, der alle som har lyst kan bli i bøker og more seg over lystige illustrasjoner. Etterpå kan man selv tegne fra eventyrene, eller bruke de utstoppede dyrene som modeller.

De eldste elevene kan eventuelt fordype seg i tegninger og trykk inspirert av livets mørkere sider og symbolismen. I mytologiske scener skildres noen av livets mest grunnleggende temaer som døden, det skjønne, erotikken og angsten. Her er historie og myter, tro og overtro, og menneskelige egenskaper projisert over i dyre- og fabelskikkelser. Noen av disse kan fort lede tankene mot dagens netttroll. I verkstedet kan man få innføring i grafiske teknikker, og selv prøve seg på linosnitt.

**MÅLGRUPPE:** 1. – 10. trinn  
**MAKS ANTALL:** 30 elever  
**TURNÉPERIODE:** Høst 2019 og vår 2020  
**VARIGHET:** 90 eller 45 minutter (med eller uten verksted/bildeforedrag, spesifiseres i søknad)  
**TEKNISKE/PRAKTISKE KRAV:**  
 NB! Skolene må selv organisere og betale for transport til og fra kunsthallen i Arendal.  
**STED:** Bomuldsfabriken kunsthall, Arendal

## ØNSKELISTA



Elevarbeider. Foto AAbk.

## HERMANSEN / ROKVAM / STRAND

## KERAMIKKVERKSTED INSPIRERT AV «FIRING UP»

*Firing Up* i Norge startet i 2015. Prosjektet er initiert av Norske Kunsthåndverkere og er et samarbeid mellom kunstnere, skoler, høyskoler, museer, kulturskoler og DKS om et løft for keramikkfaget. *Firing Up* vil restarte glemte keramikkovner og vise barn og unge hvilket fascinerende materiale, leire er, og hvilken rik historisk sammenheng leirekunsten står i. Hensikten er også å gi skolene kunnskaper som gjør det mulig å fortsette å bruke keramikkovnene etter endt workshop.

Dette tilbudet er en videreføring av produksjonen fra forrige skoleår, som ble utviklet på bakgrunn av et pilotprosjekt på Dypvåg skole i Tvedestrand (v/Norske Kunsthåndverkere / keramiker Eyvind Hermansen).

Formidlere er kunsthåndverkerne Eyvind Hermansen, Ole Morten Rokvam og Arnfinn Strand.

## NASJONALMUSEET

## TROLL OG ANNERLEDESHET



*Troll og annerledeshet* er en del av Nasjonalmuseets tilbud *Filosofi med elever*. Filosofi er undring satt i system. Utgangspunkt for undringen denne timen er videoverket *Track of Horns*, en filmet performance av kunstneren Tori Wrånes.

Musikere kledd ut som troll svever forbi i en skiheis, akkompagnert av lyden fra bjellene til beitende kuer. Med kostymer, rekvissiter, stemme og bevegelse skapes en drømmeaktig virkelighet. Elevene ser filmen sammen, etterpå leder formidlerne (Rima O. Qvale og Janina Scharnick) en filosofisk samtale i to mindre grupper.

*Troll gir mulighet til å leke med identitet, og uttrykke og framheve ulike aspekter ved en personlighet. Vi er alle troll. Jeg vil skape en ny standard, hvor alle aksepteres som de er. (Tori Wrånes)*

Foto: Tori Wrånes: *Track of horns* (2015), videostill. Foto: Jochen Unterhofer.

**MÅLGRUPPE:** 1. – 7. trinn  
**MAKS ANTALL:** 15 elever  
**TURNÉPERIODE:** Vår 2020  
**VARIGHET:** 90 minutter.  
**TEKNISKE/PRAKTISKE KRAV:**  
 Skolen må ha keramikkovn i brukbar stand. Obligatorisk grunnkurs og etterarbeid for lærere. Se utfyllende informasjon på [aabk.ksys.no](http://aabk.ksys.no).  
**STED:** Formingsrom på skolen

**MÅLGRUPPE:** 1. – 4. trinn  
**MAKS ANTALL:** 30 elever  
**TURNÉPERIODE:** Desember 2019  
**VARIGHET:** 60 minutter (video + samtale)  
**TEKNISKE/PRAKTISKE KRAV:**  
 Opprikk 30 minutter. Nedrikk 30 minutter. Blending. Projektor med høyttalere kommer i transportkasse. Se utfyllende informasjon på [aabk.ksys.no](http://aabk.ksys.no).  
**STED:** Egnert rom på skolen

## ØNSKELISTA



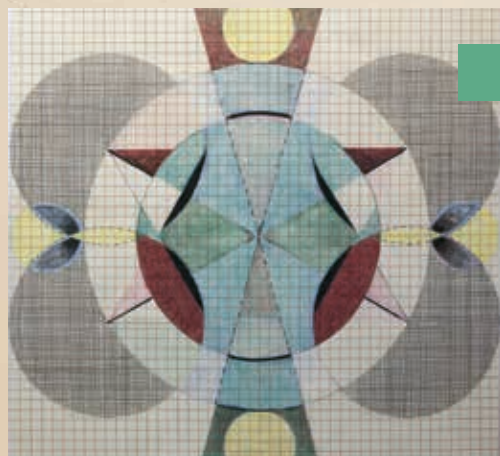
## TORE STRAND OLSEN

## TEGN SERIER!

Mange påstår at de ikke kan tegne, men det stemmer ikke. Alle kan tegne! Kan du tegne en strekfigur? Da kan du også tegne serier. Alt du trenger er blyant og papir. Og en god idé. Litt tålmodighet må til. Verre er det ikke. Prøv da vel!

Dette er oppfordringen fra tegneserieskaper Tore Strand Olsen som igjen skal holde kurs for elever i Aust-Agder. På dette verksteget lærer alle å skape sin egen seriefigur og lage et kort tegneserie-manus. Elevene deltar også på idémyldring og får se hvordan en profesjonell serietegner jobber. Produksjonen foregår samtidig med den store internasjonale tegnefestivalen The Big Draw.

Skoleåret 2018-19 deltok DKS Aust-Agder i The Big Draw på vegne av flere skoler. Med Tegn serier! ønsker vi å videreføre fjorårets store satsing på tegning som uttryksmiddel og arbeidsform.



Anne Rolfsen, S 8 40x40 cm

## BOMULDSFABRIKEN KUNSTHALL

## TEGNINGER AV ANNE ROLFSEN

I forbindelse med tegnefestivalen The Big Draw viser Bomuldsfabriken Kunsthall en utstilling med geometriske komposisjoner av kunstneren Anne Rolfsen (f. 1946) i ARTendal. Hun beskriver tegningene som «en daglig tilstandsrapport for meg selv, en meditasjon, og en måte å samle seg på».

Tegning kan romme mange former for uttrykk både innholdsmessig og teknisk. Som regel er verktøyet blyant, penn, tusj, kritt eller liknende. Siden 1400-tallet har papir vært det vanligste materialet å tegne på.

Alle klasser som har mulighet oppfordres til også å ta en tur til Bomuldsfabriken Kunsthall og se utstillingen med tegninger og grafikk av Louis Moe. De to kunstnerne skiller seg tydelig fra hverandre i både form og innhold.

**MÅLGRUPPE:** 5. – 10. trinn

**MAKS ANTALL:** 25 elever

**TURNÉPERIODE:** Oktober 2019

**VARIGHET:** 180 minutter (tilpasses skolens vanlige timer og friminutt)

**TEKNISKE/PRAKTISKE KRAV:**

Projektor som koples til utøvers iPad (utøver har med egne overganger til VGA og HDMI) og flipover eller whiteboard å tegne på. Blyanter og A4 kopipapir. Farger. Lærer må være tilstede under hele verkstedet.

**STED:** På skolen, vanlig klasserom

**MÅLGRUPPE:** 1. – 10. trinn

**MAKS ANTALL:** 30 elever

**TURNÉPERIODE:** 8/10 – 3/11 (parallelt med tegnefestivalen The Big Draw)

**VARIGHET:** 45 minutter omvisning

**TEKNISKE/PRAKTISKE KRAV:**

NB! Skolene må selv organisere og betale for transport til og fra utstillingsstedet.

**STED:** ARTendal, Torvet 5, Arendal

## ØNSKELISTA



Foto: Sunniva L. Osdal/Nynorsk kultursentrum

## NYNORSK KULTURSENTRUM

## SNAKK OM SPRÅK



*Snakk om språk* er eit scenisk formidlingstilbod for ungdomstrinnet der dei norske dialektane og det norske skriftspråket er tema. Målet er å dele kunnskap og skape undring og engasjement rundt det språklege mangfaldet vi lever i. Elevane får møte to profesjonelle skodespelarar som er opptekne av språk, korleis vi snakkar, korleis vi skriv, i kva grad språket vårt er i endring og i kva grad språket vårt blir påverka av samfunnet rundt oss.

Framsyinga er leiken og underhaldande og utøvarane illustrerer språket vårt gjennom ulike rollefigurar. Elevane blir invitert inn i samtalen der dei kjem inn på eigne haldningar til språk. Dei diskuterer dialektbruk, språkhistorie, skriftspråksituasjonen, språkendringar, språk og makt og språkleg vane.

*Snakk om språk!* er ikkje eit misjonsprosjekt som vil ha alle elevar til å snakke dialekt og skrive nynorsk. Målet er å skape refleksjonar kring språk og det å vere språkbrukar, og gjere elevane bevisste på at språk er viktig. Språk heng saman med identitet og det er viktig at ungdom er bevisste dei språkvala ein gjer. Målet er å gje elevane eit glimt av språkleg sjølvtilitt, både skriftleg og munnleg.

Utøvarane Benedicte Søreng og Richard Olsen er utdanna skodespelarar og musikalartistar. Produsent: Nynorsk kultursentrum, Ivar Aasen-tunet.

**MÅLGRUPPE:** 8. – 10. trinn

**MAKS ANTALL:** 30 elever

**TURNÉPERIODE:** Vår 2020 (uke 12 – 13)

**VARIGHET:** 80 minutter

**TEKNISKE/PRAKTISKE KRAV:**

15 minutter opprigg/nedrigg. 3 x 5 m golvflate + plass til å gå blant elevane. Trenger: Stol, pult og bokstabel.

**STED:** Egnert rom på skolen

## ØNSKELISTA



Foto: Balder Bryn Morsund

TIRIL BRYN OG SESHEN

## TRANEN OG SELEN



*Tranen og Selen* er en unik gjenfortelling av to gamle eventyr, ett fra Japan og ett fra Norge. Tranen, en stor og vakker fugl, blir til kvinnen Yuki. Sirin er en selkvinne som har lagt fra seg selskinnet sitt på stranden og synger så vakkert ute i vannet. Når hun kommer tilbake, er selskinnet borte...

Fra første stund etableres det en kontrakt med barna om å bli med på en reise, å «bruke fantasien, lytte med ørene og tærne og hele kroppen». Alle blir involvert og aktivisert. De lærer japanske ord, skaper bølger i havet, kjenner med hendene, synger og lager rytme med sine stemmer.

Eventyr er en del av den immaterielle kulturarven. De er fortsatt med og former den «norske» identiteten, samtidig som de er en del av noe fellesmenneskelig der vi gjenkjenner motiver i eventyr og myter fra hele verden.

**MÅLGRUPPE:** 2. – 4. trinn. Kan tilpasses grupper med ulike funksjonsnivå.

**MAKS ANTALL:** 60 elever

**TURNÉPERIODE:** Vår 2020 (uke 4 + 6)

**VARIGHET:** 45 minutter

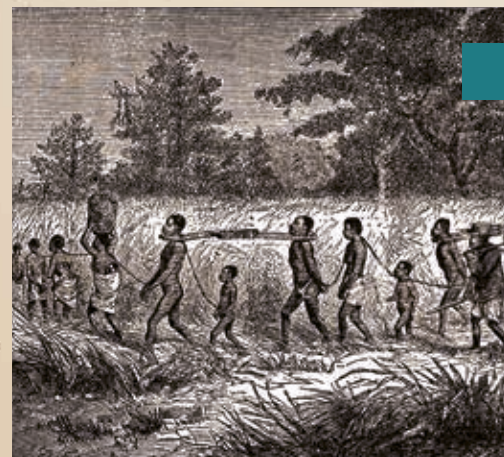
**TEKNISKE/PRAKTISKE KRAV:**

Opprigg 60 minutter. Nedrigg 30 minutter.

Blending. Spilleplass: ca. 6 x 3 x 4 m.

Strøm: 2 x 12 A. Utøverne har med bakteppe og lysrigg.

**STED:** Gymsal eller annet egnet lokale på skolen



AUST-AGDER MUSEUM OG ARKIV, KUBEN

## SLAVEGJORT



For 250 år siden forliste slaveskipet *Fredensborg* utenfor Tromøya etter en reise i den såkalte triangelfarten. Besøket på Kuben tar utgangspunkt i utstillingen *Slavegjort* som åpnet i 2018. Elevene følger *Fredensborgs* siste reise i 1768 gjennom en sammenhengende fortelling i utstillingen.

Formidlerne viser hvordan enkeltmennesker og hele folkegrupper har blitt umenneskeliggjort gjennom slavehandel og økonomisk utbytting (og hvordan og hvorfor dette fortsatt skjer). 1700-tallshistorie kombineres med fakta om moderne menneskehandel og tvangsarbeid.

*Slavegjort* handler rett og slett om hvordan mennesker har blitt – og fortsatt blir – fratatt sin rett til en egen identitet, og til et liv i frihet. Kanskje forlater elevene Kuben med både nye historiekunnskaper og et ønske om å forandre verden?

**MÅLGRUPPE:** 7. trinn

**MAKS ANTALL:** 30 elever

**TURNÉPERIODE:** Vår 2019 (januar – mars)

**VARIGHET:** 120 minutter

**TEKNISKE/PRAKTISKE KRAV:**

NB! Skolene må selv organisere og betale for transport til og fra museet.

**STED:** Kuben, Arendal

# Kulturmenyen



# Informasjon til de videregående skolene

DKS Kulturmenyen er navnet på Den kulturelle skolesekken for de videregående skolene i Aust-Agder. Dette er et tilbud om profesjonell kunst og kultur av høy kvalitet til elever i videregående opplæring. Alle tilbudene kan søkes av alle skoler. Dersom det er behov for transport må skolene organisere og betale transport selv. I enkelte tilfeller er transport inkludert i tilbudet, det vil da stå spesifisert i beskrivelsen til den aktuelle produksjonen.

I tillegg til ordningen med søknad en gang i året, vil vi innimellom sende ut tilbud med korte søknadsfrister under ordningen *Plutselig kunst*.

Samarbeidet mellom DKS-administrasjonen og skolene foregår først og fremst gjennom kulturkontakten. Alle skolene skal ha en kulturkontakt, og hovedoppgaven går ut på å være et bindeledd til skolens øvrige lærere og ledelse. Les mer om kulturkontaktens oppgaver på side 7, eller ta kontakt med oss hvis du lurer på noe.

Det er viktig at katalogen er tilgjengelig for hele

personalet på skolen, og at spesielt pedagogisk personale deltar i søknadsprosessen, slik at man kan vurdere ut fra faglige planer hva som vil passe best for eget trinn.

Den kulturelle skolesekken skal bidra til at alle elever får et profesjonelt kunst- og kulturtilbud. De skal få tilgang til, bli kjent med og utvikle forståelse for kunst- og kulturuttrykk av alle slag. Det er et mål å innlemme kunstneriske og kulturelle uttrykk i realiseringen av skolens læreplaner.

Ønsker dere mer informasjon?  
Bruk nettsidene [aabk.ksys.no](http://aabk.ksys.no) eller ta kontakt med oss.

God fornøyelse!

## KULTURMENYEN

- Gratis tilbud som alle videregående skoler kan søke på
- Skolen må bestille og betale eventuell transport
- Søknadsfrist 10. mai for kommende skoleår
- Søknad sendes på skjema via [aabk.ksys.no](http://aabk.ksys.no)
- Tilbudene fordeles innenfor de rammene som foreligger
- Turnéplaner godkjennes av kulturkontakt og rektor innen oppgitte frister
- Avlysning på kort varsel vil kunne medføre kostnader for skolen

## KULTURMENYEN



Foto: Tine Poppe/Aschehoug forlag

DEMIAN VITANZA OG ISHAQ AHMED

## DETTE LIVET ELLER DET NESTE



Hva er det som gjør at en ung mann fra Østfold radikaliseres og reiser for å delta i den syriske borgerkrigen? I *Dette livet eller det neste* møter vi «Tariq» (Ishaq Ahmed), som forteller om sin oppvekst og om savnet etter å finne sin plass i verden.

Det er en historie om søken etter identitet og fellesskap, gjennom en kontrastfylt oppvekst som norskpakistaner, doplanger, radikaliseret syriafer og fengselsinnsatt.

Romanen er avsluttet, kildepersonen er avradikalisert og klar til å møte verden. Et besøk av Ishaq Ahmed og forfatteren Demian Vitanza sammen åpner for sterke samtaler og møter på flere plan.

Ishaq og Demian møttes da Demian holdt skrivekurs i fengselet, og romanen *Dette livet eller det neste* kom ut i 2017 som et resultat av over hundre timers samtaler mellom de to.

Marco Demian Vitanza (f. 1983) debuterte høsten 2011 med romanen *Urak*, hans nyeste utgivelse kom høsten 2018, scenediktet *Tyngde*.

*Om dette er den hele og fulle sannhet, kan vi ikke vite (...) Men fortellingen lever, ja, mer enn som så, den syder og koker hele veien. Med Vitanza som medium forteller Tariq historien om sine barne- og ungdomsår som norskpakistaner, og det gjør han med et muntlig, billedrikt språk, som inneholder mye humor og varme midt i alle tragediene.*

Utdrag av bokanmeldelse skrevet av Knut Hoem på nrk.no 27/1 2017.

MÅLGRUPPE: VGS  
MAKS ANTALL: 120 elever  
TURNÉPERIODE: Vår 2020  
VARIGHET: Ca. 45 minutter  
STED: På skolen

## KULTURMENYEN



Foto: Ingvil Skeie Ljones

## NYNORSK KULTURSENTRUM

## VÅPENLAUS?



*Ein nordmann likar ikkje å vere våpenlaus* er ein forrykande *rapbattle* (musikalsk ordtevling) med lyrikk og identitet som tema.

Utøvarane *Per Hoff Mydske* og *André Jarnvig Jensen* fortel om skalden i Ulvik, Olav H. Hauge, og hans tvil på seg sjølv og på eiga dikting. Vidare går ferda til andre diktarar som òg har streva med tvil, men som likeins med Hauge har kome ut på den andre sida med eit sterkt og sjølvstendig uttrykk.

Etter kvart møtest dei to i ein lyrisk boksering, der dei demonstrerer korleis ein kan blande fri improvisasjon med førebudd materiale, og korleis ein kan nytte rim, rytme og timing som «våpen» i ringen.

Elevane får sjå at lyrikk kan vere røffare og nærare røynda enn det dei kanskje er vane med. Målet er å få dei til å tenke nytt om kva poesi og lyrikk kan vere, og gi dei lyst til å skrive på sitt eige vis.

Rapbattling og slampoesi er òg lyrikk. Alle kan finne noko frå sitt eige liv å skrive om, viss ein vågar å vere seg sjølv og bruke sine eigne ord og sin eigen identitet.

Produsent: Nynorsk kultursentrum, Olav H. Hauge-senteret.

**MÅLGRUPPE:** VGS

**MAKS ANTALL:** 100 elever

**TURNÉPERIODE:** Høst 2019 (uke 39)

**VARIGHET:** 35-40 minutter

**TEKNISKE/PRAKTISKE KRAV:**

To stoler, ett bord, flipover og tusj

**STED:** Egnet rom på skolen

## KULTURMENYEN



## NICK HEGREBERG

## CHARLIE CHAPLIN OG DET 20. ÅRHUNDRE

*Charlie Chaplin og det 20. århundre* er en fortelling om humoristen, humanisten, provokatøren, samfunnsdebattanten og filmlegenden Charlie Chaplin.

I årene fra 1920 til andre verdenskrig var Charlie Chaplin verdens største kjendis. Men Chaplin var så mye mer enn en mann som fikk folk til å brøle av latter i kinosalene. Han brukte også sin posisjon til å tale svake gruppers sak, til å kommentere samfunnsutviklingen, til å advare mot farlige strømninger han så rundt seg, og til å forfekte verdier som solidaritet, nestekjærlighet, demokrati og ytringsfrihet, verdier som stod under press i hans egen samtid.

I denne 60-minutter lange forestillingen leder manusforfatter *Nick Hegreberg* elevene gjennom høydepunktene i Chaplins liv. Fra oppveksten i lutfattige London, via kunstnerisk suksess, rikdom og skandaler i Hollywood, til utvisningen fra USA og de siste årene med familieliv i Sveits.

Hegreberg knytter Chaplins kunstnerskap til historiske hendelser som europeisk utvandring til Amerika, den industrielle revolusjon, 30-tallets depresjon, framveksten av ideologier som kapitalisme, nazisme og kommunisme, to verdenskriger samt den kalde krigen. Det blir vist ikoniske klipp fra Chaplin-mesterverk som *The Kid*, *City Lights* og *Modern Times*, før forestillingen avsluttes med Chaplins gripende, framsynte og humanistiske tale fra filmen *Diktatoren*.

*We think too much and feel too little. More than machinery, we need humanity; more than cleverness, we need kindness and gentleness. Without these qualities, life will be violent and all will be lost.*

Charlie Chaplin i *Diktatoren*

**MÅLGRUPPE:** VGS

**MAKS ANTALL:** 60 elever

**TURNÉPERIODE:** Vår 2020 (uke 13)

**VARIGHET:** 60 minutter

**TEKNISKE/PRAKTISKE KRAV:**

Projektor, lerret og høyttalere.

Lokalet må blendes.

**STED:** På skolen, i lokale egnet for filmvisning.



## KULTURMENYEN



Utsnitt av Louis Moes Intermezzo fra 1926

## BOMULDSFABRIKEN KUNSTHALL

## LOUIS MOE-SALONG

Tegneren, maleren og illustratøren Louis Moe (1857 – 1945) ble født i Arendal, men bodde i København hele sitt voksne liv. I den nye utstillingen på Bomuldsfabriken kunsthall kan man fordype seg i hans mangfoldige, kunstneriske univers.

Utstillingsalen er forvandlet til en gammeldags salong med utstoppede dyr og dempet belysning. Her er frodige eventyrtegninger, men også tegninger og trykk inspirert av livets mørkere sider og symbolismen. Her skildres døden og angsten, erotikken og det skjønne, historie og myter, og menneskelige egenskaper projisert over i dyre- og fabelskikkelser (som fort kan lede tankene mot dagens nettrull).

Klassen kan søke om verksted med linosnitt, eller bildeforedrag om Louis Moe etter omvisningen.

## BOMULDSFABRIKEN KUNSTHALL

## TEGNINGER AV ANNE ROLFSEN

Anne Rolfsen (f. 1946) har i mange år arbeidet med det hun kaller sentralkonstruksjoner. Tegningene er utført på rutepapir med blyant og fargeblyanter. Tegningene forholder seg som oftest til et sentrum, men utfolder seg i papirformatet som et kaleidoskop. Oppbyggingen er preget av orden og balanse, og er relatert til klassisk vev og broderi. Rolfsens kunst springer ut fra en utpreget feminin holdning, og hennes drivkraft er en lekende tilnæringsmåte og en lengsel etter skjønnhet og erkjennelse.

Besøk også gjerne Louis Moe-salongen på Bomuldsfabriken kunsthall. Der Anne Rolfsens tegninger søker innover i mennesket med klare bånd til antikken og dens søken etter orden i verden, er tegningene til Louis Moe figurative og fortellende. Moe er kjent for bruken av dyrefigurer for å sette mennesketyper og -egenskaper på spissen.

Anne Rolfsen, Sentral 2

**MÅLGRUPPE:** VGS

**MAKS ANTALL:** 30 elever

**TURNÉPERIODE:** Høst 2019 og vår 2020

**VARIGHET:** 90 eller 45 minutter (med eller uten verksted/bildeforedrag, spesifiseres i søknad)

**TEKNISKE/PRAKTISKE KRAV:**

NB! Skolene må selv organisere og betale for transport til og fra kunsthallen i Arendal.

**STED:** Bomuldsfabriken kunsthall, Arendal

**MÅLGRUPPE:** VGS

**MAKS ANTALL:** 30 elever

**TURNÉPERIODE:** 8/10 – 3/11 (parallelt med tegnefestivalen The Big Draw)

**VARIGHET:** 45 minutter omvisning

**TEKNISKE/PRAKTISKE KRAV:**

NB! Skolene må selv organisere og betale for transport til og fra utstillingsstedet.

**STED:** ARTendal, Torvet 5, Arendal

## KULTURMENYEN



## CHRIS STONEHILL

## BILDER FORTELLER



En bokillustratør produserer bilder med et budskap. Det skal også elevene gjøre i dette verkstedet, og de skal lage tekst til de håndmalte bildene sine. Velkommen inn i bokkunstens eventyrlige univers!

Ved hjelp av strategiske virkemidler som tusjmalning og bildeutsnitt skal elevene finne unike motiver som kan fortelle ulike historier. Hver elev har sin særegne strek og hver illustrasjon er som et eget lite kunstverk med et personlig uttrykk. Elevene skal også skrive egne tekster med bildene som utgangspunkt, og produsere små billedbøker.

Produksjonen foregår samtidig med den store internasjonale tegnefestivalen The Big Draw. Skoleåret 2018-19 satset Aust-Agder på tegning og deltok i dette arrangementet på vegne av flere skoler. Med *Bilder forteller* ønsker vi å videreføre fjorårets store DKS-satsing på tegning som uttrykksmiddel og arbeidsform.

Christopher M. Stonehill (f. 1981 i England, bosatt i Kristiansand) er frilans illustratør med MA Authorial Illustration (Distinction) fra University College Falmouth. Han illustrerer blant annet for Cappelen Damm, Penguin Books Ltd, Boots, BBC og Pepsico.

**MÅLGRUPPE:** VGS

**MAKS ANTALL:** 30 elever

**TURNÉPERIODE:** Oktober 2019

**VARIGHET:** 3 x 45 minutter

**TEKNISKE/PRAKTISKE KRAV:**

Opprigg 30 minutter. Nedrigg 15 minutter.

Prosjektor og lyd. Vanlig A4 printerpapir.

Utøver har med alt annet.

**STED:** På skolen

## KULTURMENYEN



Foto: Kunstneren

SILJE EUGENIE STRANDE ØKTNER

## HVORDAN VI SER VERDEN



Å vokse opp på et sted gir oss en felles historie eller identitet. Stedene vi omgir oss med gir oss tanker, minner og erfaringer, og for mange gjør disse stedene deg til den du er. Knytter det oss sammen som mennesker at vi har hatt felles opplevelser og har de samme referansene?

Gjennom bilder og samtale blir elevene kjent med kunstneren *Silje Eugenie Strande Øktner* (f. 1984) fra Sør-Odal. Hun jobber med både performance, installasjon, fotografi, tegning, maleri og events.

Da hun var liten gikk Silje mye i skogen der hun vokste opp. Da hun flyttet tilbake som kunstner ble stedene hun utforsket som liten utgangspunktet for hennes egen kunstneriske praksis. Hun tar ofte utgangspunkt i sitt eget nærmiljø. Men samme hvor lokalt, kjent og nært noe blir, er det samtidig en liten del av den store verden vi beveger oss i.

I dette møtet forteller Silje om husmannsplassen Djupdalen og de fattige søsknene som hadde huset fullt av penger. Hun forteller om steinen som ble flytta fire meter og provoserte hele lokalbefolkningen, og andre hendelser hun har blitt fortalt. Hun lytter til gamle historier, konstruerer nye og utfordrer vår forestilling om hvem vi er.

**MÅLGRUPPE:** VGS**MAKS ANTALL:** Ca. 30 elever**TURNÉPERIODE:** Vår 2020**VARIGHET:** 45 minutter**TEKNISKE/PRAKTISKE KRAV:** Blending.

Opprigg 20 minutter. Nedrigg 5 minutter.

Projektor. Tilkopling/overgang til Mac.

**STED:** På skolen

## KULTURMENYEN



Foto: Mira Wickman

SKYGGESØSTRE

## RENEGADES \*



*Renegades* \* løfter fram livshistoriene og musikken til en håndfull kvinnelige komponister fra 1800-tallet til i dag. Hva er «kvinne», hva har det vært gjennom kunsthistorien, og hva er det i dag?

Tre kvinner i overdådige rokokkokjoler og ubekvemt høyhælte sko kommer inn på scenen... Antrekkene er ubehagelige, parykkene klør, skoene klyper, sminken lar ikke huden puste. «Hva er kvinne?» spør de mens de gjør de endringene de må for å kunne synge, spille klaver, og bevege seg.

Dette, og mer, skjer samtidig med framføringen av musikken til Lili og Nadia Boulanger, Ethel Smyth, Anña Lindemann og Karin Rehnqvist. Utøverne spiller, synger og forteller om komponistenes gripende liv, og om kampene de har utkjempet for å kunne utøve sin kunst. Gjennom fortellingene stimuleres elevene til å reflektere over hvilke normer og begrensninger de selv møter, og hvordan selvstendighet og identitet kan utvikles.

De tre medvirkende trer inn og ut av ulike roller og fiksjonslag med distanse og selvironi. Alvorlige temaer presenteres med letthet og humor. Det som formidles er viktig, det skal tas alvorlig, men det er også lov å le!

Utøvere: Nicole Ingemann (skuespiller, instruktør), Lotta Karlsson (piano), Therése Thylin (mezzo-sopran).

\* *Renegades* (øverløpere) er mennesker som utfordrer normer og går sin egen vei – selv om det koster. En perfekt beskrivelse av kvinnene som portretteres i forestillingen, mener pianist Lotta.

**MÅLGRUPPE:** VGS**MAKS ANTALL:** 100-200, avhengig av lokale

og lydforhold

**TURNÉPERIODE:** Vår 2020

(mars, i perioden rundt kvinnedagen)

**VARIGHET:** 60 minutter**TEKNISKE/PRAKTISKE KRAV:**

Stemt piano eller flygel.

Opprigg 60 minutter. Nedrigg 30 minutter.

Se utfyllende informasjon på [aabk.ksys.no](http://aabk.ksys.no).**STED:** Gymsal eller scenerom/amfi



Foto: Gerd Corrigan, Kuben

## AUST-AGDER MUSEUM OG ARKIV, KUBEN

### JAKTEN PÅ SANNHETEN

Er alt vi kan lese om fortiden sant?  
Kan historien vår framstilles på ulike måter, og hvorfor er det slik?

I dette opplegget skal elevene selv være historikere. De får være med inn i et av Kubens arkiv-magasiner og lære om hva arkiver er og hva de inneholder. De vil også få arbeide med autentiske primærkilder – kilder som vil lede dem til ulike historiske framstillinger av en og samme hendelse. Ulikhetene vil invitere til både drøfting og refleksjon.

Formidlerne vil også trekke linjer fram mot vår egen tids bruk av nettbaserte søketjenester. Er sannheten alltid å finne på Google?

Opplegget har tre hovedmål:

- Vise elevene at det ofte finnes flere sider ved en historie
- Vise elevene at ståsted og kildegrunnlag påvirker hvordan historien framstilles
- Trene elevene i kildebruk og kildekritikk

Opplegget er spesielt tilpasset Vg2 og Vg3 studieforberevende studieretning, men andre klasser i VGS er også velkommen til å søke.

Formidlere på Kuben: Monika Kurszus Håland, Gaute Christian Molaug og Lise Råna.

**MÅLGRUPPE:** Vg2 og Vg3

**MAKS ANTALL:** 40 elever

**TURNÉPERIODE:** Høst 2019 (uke 44 – 46)

**VARIGHET:** 90 minutter

**FORBEREDELSE:**

NB! Skolene må selv organisere og betale transport til og fra museet i Arendal.

**STED:** Kuben, Arendal

# Kulturråd

## for DKS i videregående

DKS i Aust-Agder inviterte i februar 2019 de videregående skolene til å bli med på et forsøksprosjekt som vi har kalt *Kulturråd for DKS i videregående skole*. Det er en ny modell der elever er med og påvirker hvilke DKS-tilbud skolen får i samarbeid med kulturkontakt og lærere. Forsøksprosjektet er en del av den nasjonale satsingen på elevmedvirkning, der elevene selv skal ha en rolle i utvelgelse og utforming av DKS-tilbudene.

*Kulturråd for DKS i videregående skole* inkluderer et kurs for elevene, der to til fire elever ved hver videregående skole deltar sammen med sin kulturkontakt. Opplegget går over to dager, først én kursdag med kunstkritikerne Hild Borchgrevink og Ida Habbestad, og deretter deltakelse på *Kulturtapas* der programmet for det kommende skoleåret presenteres.

Kursdagen ble arrangert 4. april. Elevene lærte å sette ord på kunstopplevelser og fikk verktøy de kan ta i bruk for å vurdere de ulike DKS-produksjonene i programmet for det kommende skoleåret. Kurset inneholdt undervisning, diskusjon og observasjonsøvelser.

Elevene og kulturkontakten deltar sammen på Kulturtapas 9. april, og bruker verktøyene de

lærte på kursdagen til å vurdere og diskutere de ulike produksjonene. Mellom Kulturtapas og søknadsfristen 10. mai samles elevene og kulturkontakten for en dialog om hvilke DKS-tilbud skolen ønsker seg.

Vi planlegger å videreføre denne modellen i det nye DKS Agder. Har din skole lyst til å være med neste år? Ta kontakt!



## KONTAKTINFORMASJON



VIGDIS BLAKER



ANN-KRISTIN BILSTAD



GRETHE TVEDE



TONJE EIKREM JACOBSEN



OLA SUNDSTRÖM



JULIE E. AGRE STENE



ANNE MARI GRAVER



HEIDI HALVORSRUD ARILD

## LEDER

Vigdis Blaker  
Telefon: 37 01 76 90  
Mobil: 944 29 500  
e-post: vigdis@aabk.no

## TURNÉLEGGER GRUNNSKOLE

Ann-Kristin Bilstad  
Telefon: 37 01 76 82  
e-post: ann-kristin@aabk.no

## TURNÉLEGGER VIDEREGÅENDE SKOLE

Grethe Tvede  
Telefon: 37 01 76 91  
e-post: grethe@aabk.no

## FAGKONSULENT FOR SCENEKUNST OG FILM

Tonje Eikrem Jacobsen  
Telefon: 37 01 76 83  
e-post: tonje@aabk.no

## MUSIKKPRODUSENT

Ola Sundström  
Telefon: 37 01 76 89  
e-post: ola@aabk.no

## FAGKONSULENT FOR LITTERATUR

Julie Elisabeth Agre Stene  
Telefon: 991 50 573  
e-post: julie@aabk.no

## FAGKONSULENT FOR VISUELL KUNST

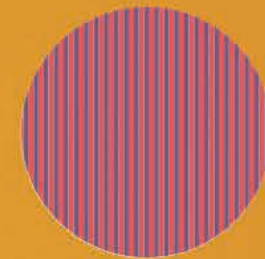
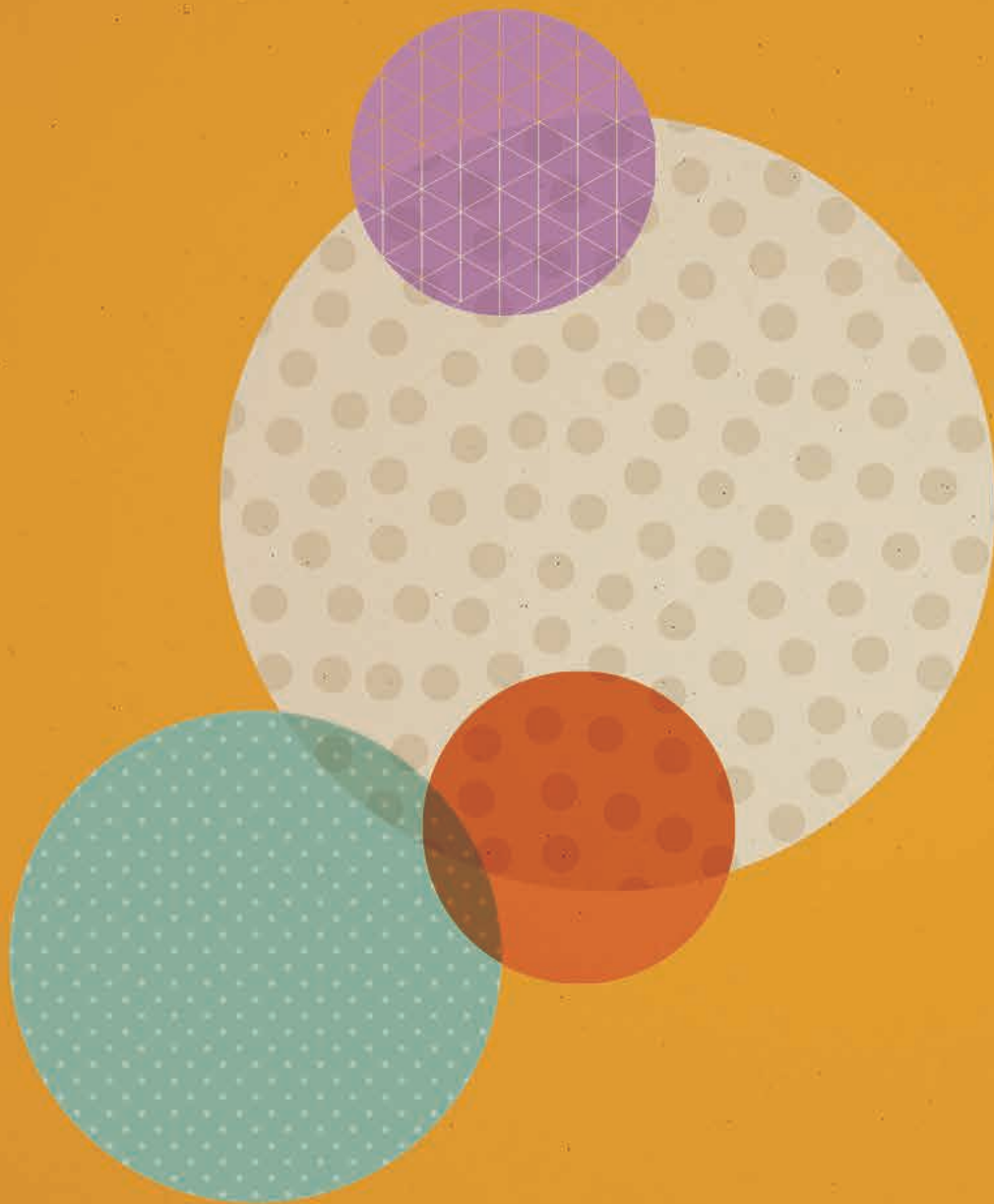
Anne Mari Graver  
Telefon: 37 01 76 81  
e-post: annemari@aabk.no

## FAGKONSULENT FOR KULTURARV

Heidi Halvorsrud Arild  
Telefon: 37 01 76 93  
e-post: heidi@aabk.no

Vi gjør oppmerksom på at fylkessammenslåingen 1.1.2020 vil føre til endret kontaktinformasjon, oppdatert informasjon vil publiseres på Agder fylkeskommunes nettside.





[www.aabk.no](http://www.aabk.no)



AUST-AGDER  
BIBLIOTEK OG KULTURFORMIDLING